



Foto: Marius Sarsia

dans la réalisation de l'œuvre *Mantra* de Karlheinz Stockhausen, et que j'étais au bon endroit au bon moment.

**Quel est le but de votre formation?**

**XP:** Jouer un répertoire contemporain dynamique pour nos auditeurs!

**PM:** Je ne sais pas si notre duo a un but précis, mais le répertoire du 20<sup>e</sup> siècle et celui d'aujourd'hui proposent pas mal d'œuvres originales pour cette formation qui valent certainement la peine d'être entendues. Ensuite, le duo de piano peut aussi donner lieu à de belles collaborations, p.ex. avec un duo de percussions, ou avec un orchestre, comme dans

*Dialogue* de Bernd Alois Zimmermann que nous jouons en novembre avec l'Orchestre Philharmonique dans le cadre des *Rainy Days*.

**Qu'est-ce qui vous passionne dans la musique contemporaine?**

**XP:** Cela dépend du morceau. Dans le cas de *Mantra*, nous avons tous les deux été fascinés par le monde sonore peu commun de cette œuvre. C'est quelque chose que vous n'entendez pas tous les jours. Nous sommes maintenant très intéressés à travailler sur des projets avec de l'électronique live, parce que nous estimons que ce moyen offre une manière merveilleuse de prolonger et enrichir

le son de piano, et ouvre de nouvelles voies qui ne seraient pas possibles avec des instruments de concert.

**PM:** Pour moi, la musique contemporaine, donc la musique d'aujourd'hui, n'a aucune limite ou presque. Il y a une foule de courants différents: Les frontières entre styles s'effacent, les formations changent, l'électronique s'en mêle pour repousser les limites sonores de l'instrument. Ainsi, le jeu pianistique est constamment mis à l'épreuve... Tant de facteurs qui nourrissent deux pianistes en quête du nouveau!

**Quels sont actuellement vos projets les plus importants?**

**PM:** *Mantra* va encore nous occuper pendant un moment. Après les concerts à la Philharmonie Luxembourg et au festival Archipel à Genève, nous avons joué l'œuvre à Montréal en octobre et au mois de novembre nous sommes invités à Cork en Irlande. D'autres dates sont en négociation pour 2009, notamment au festival Musikhost à Odense au Danemark et au festival Voix Nouvelles de Royanmont en France. D'autre part, il existe un projet de tournée en Nouvelle Zélande l'été prochain, durant laquelle nous joueront *Mantra*, mais aussi un programme autour d'œuvres plus récentes ou composées pour l'occasion, mais mêlant toujours l'électronique au son des pianos.

**Allez-vous garder cette marque contemporaine ou jouer également le répertoire normal pour duo de piano?**

**XP:** Nous sommes certainement ouverts pour jouer le répertoire standard, bien que nous soyons d'avis, à l'heure actuelle, qu'il est plus important de nous concentrer sur des œuvres plus récentes. Nous sommes deux musiciens aventureux, et avons un grand plaisir à découvrir et explorer le répertoire qui a pu avoir été négligé dans le passé. Nous sommes aussi très intéressés à collaborer avec des compositeurs sur le nouveau répertoire: Nous sentons qu'il est important que des compositeurs et des interprètes fonctionnent ensemble afin de créer de la musique qui exploite avec succès les propriétés expressives des instruments et qui puisse survivre notre temps. Nous parlons souvent de ceci, et nous sommes d'accord pour dire que les musiciens d'aujourd'hui ont le devoir d'exécuter le répertoire contemporain: Nous ne pouvons pas uniquement nous concentrer sur la musique du passé – sinon, que resterait-il aux générations futures?